









[illegible]







# پولند: نجات از مصیبت ملی

سر از تاریخ بیست و دوی قوس ۱۳۶۰ به و سیله فرمان شورای دولتی، مطابق به ماده سنی و سه قانون اساسی جمهوری مردم پولند و به منظور حفظ منافع ملی آن کشور، حکومت پولند می تواند اعلام گردید. البته اتخاذ چنین اقدامی مربوط به مردم و دولت پولند بود و یک مساله کاملاً داخلی آن کشور می باشد، و لسی باید درست درك نمود كه عذر و انگیزه این تدابیر استثنایی چه بوده است؟ رفیق یاروز لیسکی منشی اول کمیته مرکزی حزب متحد کارگری پولند، رئیس شورای وزیران و وزیر دفاع پولند، طی بیانییه که بتاریخ بیست و دوی قوس ۱۳۶۰ ایراد نمود گفت: «مصیبت ملی نه در روزهای دور بلکه در ساعات نزدیک از ما فاصله دارد». نیروهای ضد سوسیالیستی در پولند که از مدت زیادی، با استفاده از یک سلسله سهل انگاری های گذشته دست به کار شده با شعارهای عوام فریبانه بی پای در میان گذاشتند. ولی درین او آخر چون نظر به سیاست مبدرا نه م. ک. پ. دیگر هیچ بهانه ای برای برآورد انداختن اعتراضات و آشوب گری هایشان نمی یافتند، نقاب از چهره برداشته، علناً سرنگونی نظام سرسوسیالیستی را هدف خویش قرار داده بودند. لخت و الساطی یکی از جلسات هیات رهبری «همبستگی» در ماه دسامبر ۱۹۸۱ اعلام نمود که: «تصادماً تاگزیر بود و به صورت خواهد گرفت، این را برای مردم باید گفت». بعضی نقاط پولند حتی تدارك برای مقابله و خون ریزی ها رو یدست گرفته شده بود، مثلاً در معدن

سوسیونیك افراطیون «همبستگی» به اصطلاح «پولیس کارگری» و تشکیل داده و هم در وارسا در صدد تشکیل به اصطلاح «گارد کارگری» بودند. به ارتباط و خامت اوضاع درین او آخر در پولند، در یکی از شمار ه های تازه روزنامه معتبر هو مانیته، آمده است که: «مبارزه سیاسی در پولند چرخش جدیدی گرفته و تعداد زیادی از رهبران «همبستگی» بدون هیچگونه ایمان و اشار ه گوی به صورت آشکارا خواستار سرنگونی حکومت فعلی و گرفتن قدرت شده اند.» و سپس می افزاید: «افزایش این شعار های افراطی و بدون هیچگونه پرده پوشی تصادفی و یا به دلیل کدام و خامت آتی و وضع اقتصادی نیست. با لقیال تو لیدرات زغال سنگ در حال ازدیاد بود و برای اولین بار بعد از چهار سال به این طرف حاصلات زراعتی بلند رفته است. برای افراطیون مساله بر سر آنست تا قبل از آنکه اذ هان عامه بر ضد شان نچرخد و حزب متحده کارگری پولند ابتکار عمل را واقعاً دوباره در موسسات بدست نگیرد. عجله نمایند و این نبرد ها خصوصاً خواستار ناکام ساختن تفاهم ملی اند.» ضرورت به یاد آوری نیست که نیروهای ضد انقلابی پولند از پشتیبانی کامل نیروهای امپریالیستی بر خور دار بوده و سفارتخانه های بعضی از کشورهای غربی مستقیماً در امور داخلی پولند مداخله نمود و به قول معاون وزیر داخله آن کشور آنها حتی به تنظیم پاره یی از اتباع به منظور تشویق به اعتصاب، دست می زدند.

در مقابل چنین مسایلی «ف.س.»

## اسرائیل مظهر تجاوز و اشغالگری

هنوز خاطرات دلخراش حمله و حشیا نه رژیم صهیونیستی اسرائیل توسط طیارات اف ۱۶ امریکایی به مراکز مسکونی جنوب لبنان که به کشته شدن هزاران طفل، زن و مرد بی گناه انجامید فراموش نگردیده است. هنوز خاطره حمله بی شرمانه اسرائیل به مرکز تحقیقات اتو می تاموز عراق و کاسوس ده ها یلان شورم تجاوزات دیگر در جنوب لبنان و اردوگاه های مسلمانان فلسطین لوزه به اندام جا گذاشته است. ولی اسرائیل صهیونیست همچنان به اقدامات ماجراجویانه و گستاخانه ضد انسانی خود ادامه میدهد. تصمیم حکومت صهیونیستی اسرائیل مبنی بر الحاق ارتفاعات جولان به قلمرو اسرائیل تجاوزگر به بها نه به اصطلاح «خطردایی برای اسرائیل» قدم دیگری در راه تعقیب سیاست جنون آمیز توسعه طلبی و اشغالگری صهیونیسم بوده و یک باردیگر نقاب از چهره تحریک آمیز ریاکارانه و ضد صلح اسرائیل دور گردید که خشم و انزجار عمیق جهانیان را برانگیخت.

این تصمیم بی اعتبار آنقدر غیر مسوولانه و مغایر با اصول بین المللی بوده که حتی متحدین بدون قید و شرط غربی اسرائیل چون خانم تاجر که ما هیتا در کنسار سیاست تجاوزگرانه و ضد مردمی صهیونیستان علیه خلق های عرب قرار دارد، وادار به محکوم نمودن اقدام اسرائیل گردیدند و ایمن اقدام را خطر بزرگی به امر صلح تلقی نمودند.

تصمیم دیوانه وار و ماجراجویانه اسرائیل که همه و همه به معنای مخالفت واضح و صریح به استقرار صلح در این منطقه می باشد، بدون مشوره و نظر قصر سفید اتخاذ نمی گردد. اسرائیل به تنهایی خود هرگز به چنین حملات و اقداماتی لجسام گسیخته دست زده نمی توانست این امریکاست که پسلان های حملات و اقدامات اشغالگری صهیونیستان را در واشنگتن ترتیب و آنرا توسط رژیم صهیونیستی اسرائیل در شرق میانه پیاده می کند.

امریکا ظاهراً اقدام اخیر اسرائیل را محکوم و به صحنه سازی های ریاکارانه تعلیق همکاری های استرا - تیژیکی خود به اسرائیل - اذهان عامه جهان را در سر دارد. ولی امریکا فراموش نموده که ریاکاری و عوام فریبی اش افشاگر د یسده است.

# اخبار خارجی: واقعیت ها، حوادث

## نظامیگران پاکستان به جان مردم قبایل افتاده اند

از میراث های شورم دوران استعمار انگلیس میباید براه انداخته بودند. قبایل مذکور این اقدامات را تخطی صریحی از آزادی عنعنوی قبیله تلقی می نمایند. درعین زمان گزارشات واصله از امتداد سرحد حاکمیت که منابع رسمی اسلام آباد چند روز قبل اعلام داشته اند که خسارات حکومت در جریان تظاهرات احتجاجیه قبایلی به ده میلیون کلداری عادل یک میلیون دالر بالغ گردیده است. طبق این گزارشات بر ق و آب اکثر مناطق قبایلی در ناحیه خیبر و لکن های تبلیغی در منطقه قبایلی شینوار قطع گردیده و نارامی هادر بین افراد قبایلی ادامه دارد.

مقامات نظامی پاکستان قبایله شینوار را در منطقه خیبر پختونخوا به خاطر مقاومت قبایل مختلف آن منطقه در برابر اقدامات تاز د یسی رژیم نظامی اسلام آباد محما دو صوبیست قبیله افریدی که یکی از قبایل بزرگ دیگر این منطقه می باشد نیز به جریمه پانزده هزار کلداری محکوم شده است.

باید تذکر رود قبایل دیگر در لکن کوتل و سونگور اخیراً تظاهرات احتجاج آمیز را علیه تمرکز دسته های نظامی آن رژیم در مناطق شان، قطع تل های آب و لکن های برق منازل و مساجد شان و همچنان علیه انفاذ قوانین سیاه پاکستانی مثل قوانین جرایم سرحدی که یکی

## ارتقاغات جولان

اعراب معین ارتفاعات جولان که تعداد آنها بالغ بر ۱۳ هزار نفر میشود یک اعتصاب عمومی را بعنوان اعتراض علیه الحاق ارتفاعات جولان به قلمرو اسرائیل براه انداخته اند. بگزارش فرانسیس رهبر اعراب معین ارتفاعات جولان گفته است که اگر حکومت اسرائیل از قوه علیه آنها کار گیرد آنها نیز اعتصاب شانرا ادامه خواهند داد.

طبق یک خبر دیگر: سوریه از کشورهای عربی خواسته با اقدام مقابل علیه اقدام اسرائیل در مورد الحاق ارتفاعات جولان که در جنگ ۱۹۶۷ شرق میانه توسط اسرائیل اشغال گردیده دست بزنند.



## کشمیری اشغال شده وراجستان

پاکستان فعالیتهای نظامی خود را در امتداد سرحد بین آن کشور و هند در نواحی کشمیر اشغال شده، پنجاب و راجستان تشدید بخشیده است. یک خبر نگار روزنامه هندو که از نواحی مذکور دیدن کرده گزارش داده که کار برای اعمار ذخایر مهربات و مواد سوخت از طرف قوای نظامی پاکستان در آنجا ادامه دارد.

همچنان قوای نظامی پاکستان در نواحی مذکور به تمرینات وسیع که شامل تانک ها، وسایل نقلیه بر زرهی و طیارات بوده پرداخته است.

## دومینیکا

دروسو مرکز جزیره دومینیکا واقع بخیره مدیریتانه کوششی برای کودتا صورت گرفته است. طبق گزارش تاس یکدسته از افراد مسلح عضو به اصطلاح قوای امنیتی که از طرف حکومت موجوده دومینیکا غیر قانونی اعلام شده گو شیدند تا مراکز پولیس و یک مجس را متصرف شوند که باتریک جان صدراعظم سابق دومینیکا در آن زندانی بود. رژیم پاتریک جان در سال ۱۹۷۹ از طرف یاقیان ازیا درآورده شده بود.

## بدترین اشک های شکست مقامات آمریکایی

رفیق مس هال منشی عمومی حزب کومنست ایالات متحده امریکا در بیانیه بی تلاش های خصمانه بی راکه توسط مقامات امریکایی علیه پولند براه انداخته شده به شدت نکوهش نموده است.

در بیانیه گفته شده: آنها به خاطر پولند اشک تقصاح می ریزند و این بدترین اشک های شکست آنها محسوب میشود.

## مفاد است یا غارت؟! (ب)

### سیزده میلیارد سرمایه گذاری پنجاه و یک میلیارد دالر سود

انکشاف از گروه هفتاد و هفت ساختمان روابط موجوده ۱ قضا د بین المللی نیرو های امریکایی است که به تاراج منابع کشورهای جوان قادر می سازد. در ده ساله که از ۱۹۶۹ شروع و در سال ۱۹۷۹ خاتمه یافت سرمایه گذاری مستقیم انحصارات امریکا در کشورهای روبه انکشاف به سیزده میلیارد و دو صد میلیون دالر رسیده بود در حالی که مفاد انحصارات مذکور از راه استثمار کشورهای امریکایی از سال مدت به پنجاه و یک میلیارد و یکصد میلیون دالر رسید.

(ب)

## حقایق و ارقام

### جهان سرمایه داری دوزخ کودکان

وضع میلیونها طفل در بسیاری از کشورهای جهان سرمایه داری و غیر سوسیالیستی رقت بار می باشد.

این مطلب در گزارش خامیکه توسط صندوق اطفال ملل متحد (یونیسف) به نشر رسیده از بار گردیده و همچنان گزارش مذکور حاوی اسناد مفصلی می باشد که از طرف متخصصین بین المللی جمع آوری گردیده است.

در گزارش آمده است که صد میلیون طفل در سراسر جهان شب را بدون خوردن غذا سپری میکنند. و دو صد میلیون طفل بین شش تا یازده سالگی از رفتن به مکتب محروم گردیده اند. در گزارش علاوه گردیده که هر روز چهل هزار طفل در جهان در اثر سوء تغذیه و عدم موجودیت خدمات صحتی اساسی جان خود را از دست می دهند.

(ب)



نوعه از ماشین های جمع آوری سنگها، این ماشین ها از محصولات کورباتیف میکا نیزه زراعتی ژاپنی هستند.

## جاده و تصویر



## ایرلند شمالی: اعزام عساکر کمکی به اشغالگران

آیا خانم تاجر تصور می کند که مسئله ایرلند شمالی را با اعزام قشون جدید، می توان حل کرد. به هر ترتیب وی تصمیم چنین کاری را اتخاذ نمود. ششصد نفر از ارتش ایرلند شمالی به منظور تسخیر سرکوبی ها به راه رفته بودند. یونسف اعلام کرده که زهائیکه زندانیان لوک کش به اعتصاب غذایی خویش خانه داده بودند، خانم آنتین داد و فریاد

موفقیت را برپا کرده بود. و ده نفر ازین زندانیان را که به اثر اعتصاب غذا در بدترین شرایط رنج و دردها بودند، نواست نجات بدهد. این تراژدی جهانیان را تکان داده و به جنبش جهانی برای آزادی ایرلند رها کرده است. به تصوف خود در آورده است. توطئه مشترک امریکا و اسرائیل بوده و امریکا در این جرم مستقیماً دست داشته و بین قصر سفید و حکومت بیکن «سازش آشکار» وجود دارد.

(ح.ا.ث.)

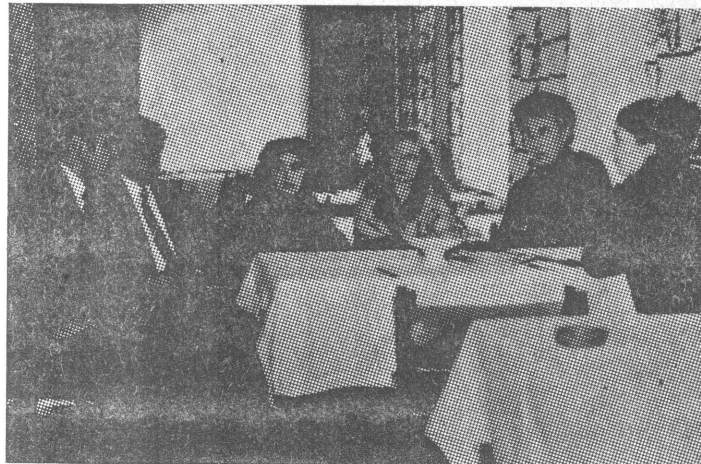




## بازی کدیگها

درین اواخر بنا بد عوت وزارت اطلاعات و کلتوریهیات هنر مندان تیاتر گسدهی جمهوریت از بکستان شوروی به کابل آمده و یک سلسله نمایشات جالب خود را در معرض نمایش قرار دادند که به ارتباط موضوع خبر نگار حقیقت انقلاب نور با چند تن از هنرمندان مکتور مصاحبه‌یی بعمل آورده که اینک تقدیر می‌گردد.

در آغاز رئیس گروه هنرمندان ضمن اظهار سپاس و امتنان از میهن نوازی های مقامات افغانی در مورد سفر شان به کابل و نمایش های راکه انجام دادند توضیحات داد گفت: «هیات هنری مارا بیست نفر از هنرمندان ممتاز و معروف یاری نموده و باخود سه نمایشنامه «سیمرغ» خروش بد کردار و دختر نازدانه» آورده ایم و قبیل از اینکه به کابل بیاییم تدارکاتی خیلی زیادی در قسمت تمرین و آمادگی نمایشنامه های خود بزبان دری گرفتیم. زمانیکه هنرمندان ما در کابل روی ستیز نمایان شدند صدای کف زدن های مملو از صمیمیت حضار بالخاصه اطفال که وارثین فردای این کشمور انقلابی اند طنین انداز گفت همه این احساسات که ما را هر چه بیشتر تشویق می نمود ارمان دوست داشتنی برای ما و مردم سرزمین ما میباشد.»



هنرمندان تیاتر می میمانه به پاسخ پرسش ها می پردازند

### پایه های گویا؟!!

در چهارراهی های اطراف بارک زرنکار بین هو تل سبین زر و هو تل کابل پایه های بلند ی و جود دارد که با بلندگو های قوی مجهز میباشند. این پایه ها از ساعت شش صبح بصلواتی آیند هزاران باشند کابل آخرین خبر ها و پروگرام های مختلف رادیوی را همراه با صد ها پارچه موسیقی گوش می کنند. این کار بدو شک برای مردم ما چیز نیست مفید و ضروری و لی بعد از ساعت ۹ شب کادر جاده های این منطقه رفت و آمد به ندرت صورت میگیرد. نمیدانم این پروگرامها برای کی توسط بلندگو هادر این منطقه پخش شده و باعث اذیت و آزار نه تنها باشندگان دایمی منطقه بلکه میمانانی که در دوهو تل متذکره بود و باش دارند میگردند.

درین مورد توجه جدی ریاست شاروالی کابل و مقامات مسوول راخواهیم. شریفه اده افغان

### قابل توجه خوانندگان

حقیقت انقلاب نور ارگان کمیته مرکزی ح.د.خ.ا. تصمیم دارد تا مسابقه نشر داستانهای کوتاه را برپا دارد. نویسندگان می توانند با نگارش داستانهای کوتاه در زمینه مسائل اجتماعی، وطنپرستانه و انقلابی درین مسابقه اشتراک نمایند.

ما علاوه بر نشر این داستانها، در پایان سلسله جویز نقدی را در نظر گرفته ایم که به اطلاع خوانندگان رسانیده خواهد شد.

نویسندگان با اشتراک درین مسابقه، سهم مهمی را در روند دفاع از میهن و انقلاب ایفا خواهند نمود.

## نخبرهای هنری

به ابتکار کلوب محصلان پوهنتون کابل دوره سخوری سخورون نامی کشور در پوهنتون افتتاح گردید در نخستین مجلسی که بتاریخ هژدهم قوس در ادیتوریم پوهنتون ترتیب یافته بود، یکی از سخورون اشتراک نموده بود که مورد استقبال شونده ها قرار گرفت. سلسله این سخنرانی ها هر یازده روز ادامه خواهد یافت.

پنجاه سال عمر داشته و درین پنجاه سال هنرمندان زیادی در داهان خود پرورده و تقدیم جامعه نموده است.

مهمان دیگر که خود را غلاماوا مولوده معرفی نمود میگوید که سال قبل به دنیای تیاتر گدی آمده ام از زندگی ام از کار هنری ام و از زحماتی که در دوران تحصیل کشیده ام خیلی را ضی هستم زیرا که فهمیدم از راه نمایش این تیاتر میتوان در تربیت بهتر اطفال امروز که جوانان فردای جامعه خود میباشند کمک کرد.

آنها در اخیر گفت و شنود، پیاپی برای برادران افغان خود داشتند، پیاپی که نوید دوستی و همبستگی هر چه بیشتر طرفین را میداد آنها بایک صدا ضمن پیام خود گفتند: «ای برادران دلیر و قهرمان افغان! بگذارید که دشمن هر چه گوید و هر چه بشود ولی به تربیه اساسی اطفال سرسری متکثرید زیرا اینها اند که پیشقدمان فردا اند. فردایی که روشن و درخشان است. باید از همین امروز آنرا تهداب گذاری کرد.»

به امید فردای تابناک از هم خدا حافظی مینمایم. «ناصری»



میخائیل ایوانوویچ ژاروف

شنبه ۷ قوس ۱۳۶۰ در این بالا ها هجوم یاد را سینه باز پذیرا شدن چمنایه گوار است و دشت تشنه طلوع خورشید را باز لال خنده شفاف سیراب کردن. چه دلپذیر است رقص بی پروا از لالت نگرشی از این بالا به پایین - به اندام گوچک در ختایی که خود سطر و بلند اند و خم و پیچ راه باریکی که خود عریض است. واز بلندی یا دیدم شادمانه مرغان به زمین نگر یستن چه خوب است!

و قتیکه او چشمان جا ذ به دارش را به گونه های سرخ من میلوذ و دقیقه ها از جا نمی جنبد، و بعد آهسته واز خود وار با تکان دست یا فرود آوردن سر سلام می دهد و بعد اندیشناک و جدی به راه می افتد، چه غرو ری مرا فرا میگیرد!

یکشنبه ۸ قوس ۱۳۶۰ امروز سینه دمیده بود که به باغ برآمد و همینکه نگاهش به من افتاد دستش را تکان داد و فریاد زد: سلام! سلام! صبح من! زندگی من! خوشبختی من!

گویی در یای مسرت در سینه ام جاری شد. دامنم را به جنگ باد دادم واز شادی چرخیم. چرخیم، چرخیم... پندادم که با قاه قاه خنده دشت و کوه را تکان دادم.

کف زدم و به پایین که نگرستم او نگاه راژ نکا که جاذبه دارش را به زمین دوخته بود و قامت جوا نش را در برابرم خم کرده، لحظه یی در حالت نیایش در آمد و بعد اندیشناک و جدی به راه افتاد.

دو شنبه ۹ قوس ۱۳۶۰ دیشب همه جا تلویک، تاریک بود. ناگاه صدای تفتنگی از

## کوراساوا: سینماگر بزرگ

اکبر اکسور اساوا را میتوان یکی از معروفترین و بااستعدادترین کارگردانان جهان بشمار برد. این کارگردان جاپانی توانست در مدت کمی با فیلمهای پر آوازه خود چون «آبله» «فرشته مست» «زندگی» «هفت سامورایی» «تخت خونین» «راشو مون» نه تنها در صف مقدم فیلمسازان کشور جاپان، بلکه در پیش سینماگران هنرمند و بزرگان جهان سینما قرار گیرد.

از نخستین بررسی در آثار کوراساوا می شود نتیجه گرفت که قسمت اعظم آنها تلاش آشکار در بیان واقعیات دارند و این بیان همیشه با نوعی التزام اجتماعی همراه است.

یکی از مشخصات آثار کوراساوا علاقه شدید او مثلا به نرول سریع باران «راشومون» گرد باد و توفان در برکهای درختان و درخشش برق شمشیرهای سامورایی «هفت سامورایی» به هنگام نبرد است. البته در بعضی از آثار او به صحنه های لطیف و شاعرانه نظیر صحنه آخر

فیلم «زندگی» نیز بر میخوریم که البته شاید در مجموع آثارش چندان جنبه عمومی نداشته باشد.

جنگ از تیش باز ما نیستد رفقای به اتا قبا پر گشتند مگر او تنها نزد من آمد، خاک آلود و خسته و بسا چشمان خون دویده. همینکه سرش را برزوانیم گداخت اشک هایش سرازیر شد.

دو ست به چشما نم نگر یست و با گلو ی گرفته گفت: به پاکی دامت، به نوازش های مادرا نه ات، به عشقم به عشق یکرانم به تو، که انتقامت را خواهم گرفت. انتقامت را خواهم گرفت. میخوام ستم دستهایم را دراز کنم و موهای سیاه گرد آلودش را نوازش کنم. سرش را چون کودکی لجوج و نازدانه یی چند بار به زانویم کوبید و گفت: دوست دارم، دوست دارم، و در حالیکه لیش را زیر دندان داشت باز گفت: انتقامت را خواهم گرفت.

نیمه شب دو گلو له داغ شبیه کشان آمد و پهلویسم را شکافت. زبانهای آتش از بدنم برخاست. او اندو هگین به بالا نگر - یست. چشمانش چون دو کاسه خون بود. با تن زخمی و برود رد میتیلم که آتش خاموش شد. آنچنانکه می خواستم: تسلی اش دهم گفتم چیزی نیست. من سالمم هراسان مشو!

اما او تنش رو یین بود و روحش رو یین هرگز از هیچ درد نیلیر زید. انگشتش را بر ماشه مسلسلش محکمتر فشرد. شنیدم که زیر لب به دشمن فحش داد. نخستین بار بود که از زبانش فحش ریک می شنیدم.

از نفرتش خوشم آمد بوسه یی به سوشش فرستادم. آخر های شب که قلب

روشن رو یین هرگز از هیچ درد نیلیر زید. انگشتش را بر ماشه مسلسلش محکمتر فشرد. شنیدم که زیر لب به دشمن فحش داد. نخستین بار بود که از زبانش فحش ریک می شنیدم. از نفرتش خوشم آمد بوسه یی به سوشش فرستادم. آخر های شب که قلب



کوراساوا کارگردان به نام و معروف سینمای جاپان

## هنر زندگی

پس از جنگ است. بعد دست به ساختن فلمی زد که نه تنها او را به شهرت جهانی رساند بلکه سینمای جاپان نیز برای نخستین بار بدنیسا شنا سانه میشود و آن فلم معروف «راشو مون» بود.

این فلم در جشنواره سال ۱۹۵۱ بین المللی فلم هایدلبرگ بزرگ گردید. فلم «مکتب» اثر شکسپیر از ساخته های دیگر این هنرمند است که با نمایش آن سرو - صدا یی در جهان سینما بلند شد «پناهگاه شب» اثر دیگری از کوراساوا که آرزوی یک متن ادبی اثر ما کسبیم گورکی به صورت فلم در آمده است نیز از همان غنای «تخت خونین» برخوردار است.

ممکن است انسان بیدرد که کوراساوا از قراز قلعه رفیع آثار بزرگ سینمایاش شاید پایین بیاید اما شک نیست که به عنوان سا زنده آثاری مانند «زندگی» «آبله» «مکتب» و «هفت سامورایی» نامش برای همیشه در زمره بزرگترین کارگردانان تاریخ سینما ثبت شده است.

«نیلک»

دلبره یی فرا گرفته بود. همه جا او را میباید. ناگاه دروازه باغ برپا شته اش چرخید و او ظاهر شد، مسلسلش بر دوش و ش و ده مسلسل بر دوشان دیگرش از بی آنان بر خط پلوان خا موش و مصمم، یکی بی دیگر راه می پیموند. نمی دانستم. به کجا میروند دور رفتند و در آن کنار دشت به فاصله ها از هم موضع گرفتند. من بادل پر هراس نگران شان بودم.

ساعت ها گذشت و آنان همچنان با شکبایی در موضع ها منتظر بودند مدت درازی منتظر نشستند. نیمه های شب بود که مردی چهره ای بدست از میان درختان هودار شد و شماری مردان مسلح از پیش. ناگهان از سوی ما مسلسل ها به تیر اندازی پرداختند.

جندتن از دشمنان که پیشا پیش می آمدند. به خاک افتادند دیگران که غافلگیر شده بودند، دستهایشان را بالا گرفتند و تسلیم شدند.

واوهمان لحظه به من نگاه کرد. می خواست بگوید انتقام تو. میخوام ستم از دور بوسی نثارش کنم. میخوام ستم فریاد بزنی: دلت شاد!

پنجشنبه ۱۲ قوس ۱۳۶۰ امروز باز هنگامی که سینه دمیده بود با برق خنده بیدریغی به باغ برآمدو همینکه چشمش به من افتاد دستش را تکان داد و فریاد زد

سلام! سلام! صبح من زندگی من، خوشبختی من...! به یادگار این روز از یاد نرفتنی که هرگز چنین شادمان نبوده ام در پای این یادداشت امضا میکنم: در فحش سرخی که بر فراژ کمیته ولایتی در اهتزاز است

## یادداشت ها

ادای احترام. لحظه یی خاموش ایستاد و بعد اندیشناک وجدی براه افتاد. با دین او غم سنگینی به زور فای سینه ام لغزید. رنگش پریده بود، نگاهش شرمگین و ریشش نتراشیده کمی لاغر تر از هر روز می نمود.....

چهارشنبه ۱۱ قوس ۱۳۶۰

شب که گذشت از همان نخستین تا دیگم آلود شامگاهیش ناراحت بود. باد در کنار جویچه ها یا پای دیوار هاو شاید دست آموز می شد. مگر در این بالا چشم به هم زدن صد بار را هش را عوض میکرد، میچرخید و به فرود ها میتاخت و غریویده

تا آسمانها بالا میرفت. من زبان باد را میدانم و به عادت هایش هم اندکی بلد مگر آن شب چون بیسرها کستری خشمگینی با نفس



سه شنبه ۱۰ قوس ۱۳۶۰ امروز صبح رنگش پریده بود وگره یی بر ابرو وانش افتاده شرمگین آمد و بسی آنکه به سویم نگاه می کرد سرش راخم کرد، برای